

NAVN	ETTERNAVN	INSTITUSJON	LAND	TITTEL
Aarnotsbakken	Bente	Vestfold University College, Toensberg	Norge	Cora Sandels Kranes konditori (1945) - relasjonen mellom tekst og filmadaptasjon (Astrid Henning-Jensen 1951)
Aaslestad	Petter	NTNU, Trondheim	Norge	Dikterposisjon og dramaform i konflikt? Bjørnstjerne Bjørnsons Over Ævne II (1895)
Agger	Gunhild	Aalborg University	Danmark	Dramaet om national identitet
Albrecht	Susanna	Universität Hamburg/Münster	Tyskland	„Sparka och slå så länge tygen hålla!“ Strindbergs och Noréns bedrövliga personal i upplösning.
Backström	Per	Universitetet i Tromsø	Norge	Allt framföra dikten. Det nordiska neoavantgardets tväretetiska performance
Banks	William	University of Wisconsin, Madison	USA	“Yes, Glaucon, and You Must Not Forget That Some of Them Will Be Women”: Schopenhauer, Post-Inferno Strindberg and the Woman Question.”
Bergman-Claesson	Görel	Uppsala universitet, Uppsala	Sverige	Vägen från realismen. Episka drag i svenska dramer 1875–2000
Bernhardsson	Katarina	Lunds universitet, Lund	Sverige	Den sjuka kvinnokroppen som dramatisk skådeplats
Biström	Anna	Helsingfors universitet, Helsinki	Finlandia	Framförda och laddade ord – Dramatiska drag i rocktexter
Bodin	Helena	Stockholms universitet, Stockholm	Sverige	Bysantinska inslag och det omvända perspektivet i Gunnar Ekelöfs ”regihäfte” för fragment av abstrakt teater, En natt vid horisonten 1930-32 (1962)
Borowski	Mateusz	Jagiellonian University Cracow	Polen	Word and Body. The Rewriting of the Myth of Phaedra in Per Olov Enquist's To Phaedra (1980) and Sarah Kane's Phaedra's Love (1996)
Boduch	Malgorzata	University of Gdańsk	Polen	Andersen på den Polen scenen
Brödje	Catrine	Högskolan i Halmstad, Halmstad	Sverige	Kropp och kön i Frida Stéenhoffs tidiga dramatik – från Lejonets unge (1896) till Kärlekens rival (1912)
Broemer	Marlene	University of Helsinki Language Centre	Finland	An Outsider's View of Theater in Helsinki: Season 2007-2008
Brumo	John	NTNU, Trondheim	Norge	Ibsen remakes. Om Henrik Ibsens aller siste skuespill.
Brynhildsvoll	Knut	Universitetet i Oslo, Oslo	Norge	Sultens scenografi. Om teatraliteten i Hamsuns SULT
Butry	Dolores	University of Pittsburgh/Johnstown, Johnstown	USA	Sein and Wollen: "Drama" as Hamsun's Inspiration
Carbone	Elettra	University College London	Storbritannia	The artist's season for the Golden Pheasant The significance of the Italian setting and of the statue of Jason in Strindberg's I Rom
Christensen Teilmann	Peter	University of Copenhagen	Danmark	Fra ord til handling og tilbage igen – Om at iscenesætte klassikere (I): Ludvig Holbergs Jeppe på Bjerget
Clausen	Jørgen Stender	Dip. Ling. Univ. Pisa	Italia	OG JEPPE HAN DANSET SA LET GENNEM LUNDEN Motiver og navne fra folkeviserne og fra det overlevede nordiske sagn- og myttestof i nordisk dramatik.
D'Amico	Giuliano	University of Oslo	Italia	IL TERRIBILE "PES" AND THE OPERATION IBSEN ART AND MARKETING IN LATE NINETEENTH-CENTURY ITALY
Dhillon	Navdeep Kaur	SGAD College, Taran Taran, Punjab	India	August Strindberg and Tennessee Williams : Affinities and Disparities
Diask	Jan	Univerzita Karlova, Prag	Tsjekkia	En svensk deckares tjekiska teveversion. Från en svenskspråkig prosatext till dess tjekiskspråkiga filmatisering.
Doll	Annette	Ludwig-Maximilians-Universität München	Tyskland	Das schwedische Gegenwartstheater
Dymel-Trzebiatowska	Hanna	University of Gdańsk	Polen	Adaptations of Astrid Lindgren's works: "The Lost Message"
Engelstad	Arne	Vestfold University College, Toensberg	Norge	Ibsens En folkefiende (1884) fra dramatekst til filmadaptasjon; Ganashatru (Satyajit Ray 1989) og En folkefiende (Erik Skjoldbjærg 2003)
Gandzel	Marta	University of Gdańsk	Polen	Sangtekster i Bikubesong – komparativ analyse av intertekstuelle forbindelser i Frode Grytens roman og Lasse Kolsruds drama.
Garczyńska	Helena	University of Gdańsk	Polen	I tantens klør. Tiltaleformer i Ibsens Hedda Gabler - analyse og oversettelse
Garton	Janet	University of East Anglia, Norwich	Storbritannia	På fremmede scener: utvandring eller utvanning? Om dramaoversettelsens utfordringer og gleder.
Gemzoe	Anker	Aalborg University	Danmark	Spil med Shakespeare i Svend Åge Madsens dramatik
Gimnes	Steinar	NTNU, Trondheim	Norge	"Den ideale fordring"; Ørstavik og Ibsen.
Golebiewska - Bijak	Maria	Uniwersytet Warszawski, Warsaw	Polen	Er det ikke nok med prosa, maa den endatil dramatiseres?
Górecka	Dominika	SWPS, Warsaw	Polen	Rum för avsked. En studie av tystraden i Lars Noréns dramatik.
Gujord	Heming	Universitetet i Stavanger, Stavanger	Norge	Olav Duuns Medmenneske fra roman til drama
Helland	Frode	Universitetet i Oslo	Norge	Dramaet som politisk form: Noen tendenser i nordisk samtidsdramatik
Houe	Poul	University of Minnesota, Minneapolis	USA	Henri Nathansens uafsluttede slutspil
Humpal	Martin	Univerzita Karlova, Prag	Tsjekkia	Ibsens Brand og Munks En Idealist
Hvarregaard	Lise	Københavns Universitet, Copenhagen	Danmark	Fra Bog til film: Universets engle. Einar Már Guðmundsson /Fridrik Þór Fridriksson
Hyttinen	Elsi	University of Turku	Finlandia	Working-Class Theatre in the Early 20th Century Finland: the Case of Elvira Willman (1875-1925), a "Forgotten" Author
Ivanova	Miglana	Coastal Carolina University, Conway	USA	Translating Mishima: Ingmar Bergman's Markisinnan de Sade (1989)
Johansen	Joergen Dines	University of Southern Denmark	Danmark	Exchange between men and women in Ibsen from Pillars of society to Hedda Gabler
Johansson	Lars-Erik	Högskolan i Skövde, Skövde	Sverige	Det nordiska renässansdramat – dramatik eller retorik?
Johansson	Birgitta	Göteborgs universitet, Göteborg	Sverige	Swedish Women Playwrights in The Period of The Modern Breakthrough
Kalinowski	Mariusz		Sverige	En fotnot till Fröken Julie – Om Strindbergs skuld till Tjernsevsjkijs Vad bör göras?

Kalnacs	Benedikts	University of Latvia, Riga	Latvia	Peer Gynt: The Transformation of a Myth
Kamińska	Marta	University of Gdańsk	Polen	Tittalsord i dramaöversättning
Krapovitskaya	Galina	Moscow State Pedagogical University	Rosja	Ibsens og Bjørnsens påvirkning på G. Heibergs stykke "Jeg vil værge mit land"
Kivilaakso	Katri	University of Helsinki	Finlandia	The Inter-Aesthetic and the Boundary-Breaking Dimensions in the Work(s) of Pirkko Saisio, A Contemporary Finnish Author and Playwright
Koim	Katarzyna	Jagiellonian University, Cracow	Polen	Astrid Lindgrens kriminalkomedier. Exemplet Måsterdetektiven Blomkvist
Korovin	Andrey	Moscow State Pedagogical University	Rosja	Theatricality as a Structural Component of Karen Blixen's Tales
Larsen	Peter Stein	Aalborg Universitet	Danmark	Flerstemmig lyrik og den dramatiske genre i ny dansk litteratur
Larsen	Wenche	freelance critic	Norge	Estetisk performativitet. Mot en estetisk dramaanalyse
Limón	Jerzy	University of Gdańsk	Polen	Performativity of theatre reconstructions (the examples of Shakespearean theatres in London and Gdańsk)
Lindkjolen	Hans	Drammen	Norge	Fra Theodor Muggen til Henrik Ibsen. Nordlandsromantikk
Linneberg	Anlid	Universitetet i Bergen	Norge	Dramatikkens retorikk og retoriikkens dramatik i Georg Johannesens <i>Kassandra</i>
Lival-Lindström	Maria	Abo Akademi, Åbo	Finlandia	Utan eget rum - Victoria Benedictssons <i>Den Bergtagna</i> (1890)
Ljung Svensson	Ann-Sofi	Lunds universitet, Lund	Sverige	Den melodramatiske gestalten Den tyske litteraturkritikens formidling av Selma Lagerlöfs texter vid sekelskiftet 1900
Lubowicka	Agata	University of Gdańsk	Polen	Transgression og grænseoverskridelse i Jan Sonnergaards <i>Liv og død på café Olfert Fischer</i> (2006)
Lysell	Roland	Stockholms universitet, Stockholm	Sverige	Antiaristotelian structures in late 20th Century Swedish Dramas
Mamersdóttir	Malan	University of the Faroe Islands	Færøylene	Postkolonial dramatik
Meurer	Judith	Svenska Litteratursällskapet i Finland	Finlandia	Mellan utopi og dystopi - 'Ungdom' i Hagar Olssons skådespel <i>S.O.S.</i> (1928), <i>Det blå undret</i> (1932) og <i>Lumisota</i> (1939)
Møller-Christensen	Ivy York	Universitet Flensburg	Tyskland	Opbruddets drama - Marie Grubbe-motivet i dansk litteratur
Mortukane	Agnese	Latvia University	Latvia	Felles motiver i norsk forfatter Jon Fosses drama <i>Dram om høsten</i> og i latvisk forfatter Māra Zālītes drama <i>Peer Gynt er ikke hjemme</i>
Mrozek-Sadowska	Ewa	University of Gdańsk	Polen	Oversättarens mise en scène.
Nordmark	Dag	Karlstads Universitet, Karlstad	Sverige	En oversikt av Göran Tunströms dramatiska produktion
Nymoen	Ingrid	University of Bergen	Norge	The reception of Erling Kittelsen's play <i>Pa himmelen and the peaceful solution of fatwa</i>
Ostrauskaite	Milda	Concordia College, Moorhead	USA	The Classics Meets the Modern: August Strindberg's <i>To Damascus</i> and Jon Fosse's <i>Winter</i> by Oskaras Korsunovas, Lithuania
Papageorgiou	Vasilis	Vaxjo University	Sverige	Dramatic openness in the poetry of Tomas Tranströmer
Paqvalen	Rita	Helsingfors universitet, Helsinki	Finlandia	Det moderna finlandssvenska dramat
Partya	Ewa	Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw	Polen	Between dramatis persona and "post-character". Some remarks on the characters of Cecilie Løveids drama.
Paulson	Sarah	NTNU, Trondheim	Norge	Dramatik og iscenesettelse hos Carl Frode Tiller
Povlsen	Karen Killgaard	University of Aarhus	Danmark	Nordic Outskirts : Gender at the Margins Why Gender and Place Matter in Contemporary Nordic Crime Fiction on TV and in print.
Ratsjinskaja	Jelena	Lomonosov university, Moscow	Russland	De fire Peer Gyntene på russisk. Om oversettelsesstrategier hos forskjellige oversettere av Henrik Ibsens "Peer Gynt".
Regnell	Astrid	Lunds universitet, Lund	Sverige	Kampen om människans sanna identitet - dramatik i Strindbergs <i>En blå bok</i>
Rosińska	Paulina	SWPS, Warsaw	Polen	Två Polen översättningar av <i>Dödsdansen</i> av August Strindberg
Rudels	Freja	Abo Akademi, Åbo	Finlandia	Blanche Wittmans två ansikten
Ruskova	Elzaria	University of Sofia	Bulgaria	ISLE of DREAM. The Time-Space Continuum in Jon Fosse's "We Shall Never Part" and "Dream of Autumn"
Saari	Sandra	Rochester Institute of Technology, New York	USA	Ibsen's Drama within Drama
Schuler	David	University of Wisconsin-Platteville	USA	Jolk-Driven Dramaturgy and Noh Theatre in the Bealváš Sámi Teáhter's Production
Segala	Anna Maria	Università di Roma	Italia	Myth and drama in Jon Fosse
Sibińska	Maria	University of Gdańsk	Polen	Ludvig Holbergs <i>Julestue</i> (1724) som grunnlag for en refleksjon over teaterets opprinnelse
Sivertsen	Gunnar	innovasjon, forskning og utdanning, Oslo	Norge	Holbergs dramatisering av en roman i Jeppe paa Bierget
Sjögren	Kristina	University College, London	Storbritannia	Villainess or not? <i>Fadren</i> from a gender perspective
Skardhamar	Anne-Kari	Oslo University College	Norge	Vår tids sakrale palimpsester? – To norske kirkespill fra 1995
Sendergaard	Leif	University of Southern Denmark	Danmark	Det folkelige teaters funktion i middelalder og renaissance
Stehlikova	Karolina	Masaryk University, Brno	Tsjekia	Contemporary Scandinavian Drama on Czech Scenes Coping with the clichés about the "dark and tragic Scandinavian production"
Steinheimer	Eva	University of Vienna	Austria	Nora goes – abroad! What happened to Ibsen's Nora after the slam of the door?
Steponavičiūtė	Ieva	Vilnius University	Litauen	Is there a narrator in this drama? On transpositions of the narrative structure of the novel <i>Nauset</i> onto the play <i>Vakkert</i> by Jon Fosse
Sugiera	Malgorzata	Jagiellonian University, Cracow	Polen	Word and Body. The Rewriting of the Myth of Phaedra in Per Olov Enquist's <i>To Phaedra</i> (1980) and Sarah Kane's <i>Phaedra's Love</i> (1996)

Tomescu Baciu	Sanda	Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca	Rumenia	Henrik Ibsens mottakelese i Romania før og etter kommunismens fall
Tonzig	Alice	Oslo Markedshøyskole	Norge	Cecile Løveids Østerrike får italiensk språkdrakt: beretelse om et samarbeidsprosess
Törnqvist	Anna Clara	Lunds universitet, Lund	Sverige	Overallt möter mig låsta dörrar" – det slutna rummet i Christine Falkenlands prosa
Törnqvist	Egil	University of Amsterdam	Nederland	Att iscensatta klassiker. Ibsens Et Dukkehjem.
Veisland	Jorgen	University of Gdańsk	Polen	Den aestetiske revolution: Spor af Ibsen i Brechts politiske teater og Becketts absurde drama
Wasilewska	Magdalena	Jagiellonian University, Cracow	Polen	Från tid till rum: poesins teatralisering i konkretismen
Yngborn	Katarina	Ludwig-Maximilians-Universität München	Tyskland	Transgression mellan dramat och aforismen
Zillen	Erik	Stockholms universitet, Stockholm	Sverige	Aisopos på scenen. Ett bidrag till fabelns skandinaviska teaterhistoria
Zurawska	Elzbieta	Jagiellonian University, Cracow	Polen	Parabolisering i svenskt 40-talsdrama. Exemplet Den dödsdömda av Stig Dagerman.